
أضواء على اليوم الدراسي الأول من نوعه

الدروس في إسرائيل

بقلم : نجيب ص

شهدت جامعة حيفا يوم الاحد الموافق ٢-٥-١٩٨٢ يوماً دراسياً هاماً لم يسبق أن نظم مثله من قبل - هذا اليوم الذي أقيم كليا بالطائفة الدرزية من جوانب عدة وذلك في نطاق الاحتفال بأسبوع التراث الدرزي التي تنظمها لجنة المعارف والثقافة الدرزية برئاسة السيد سلمان فلاح للسنة الثالثة على التوالي -



وقد نظم هذا اليوم من قبل جامعة حيفا، المركز اليهودي العربي - قسم البحوث الشرق اوسطية القسم الدرزي بالتعاون مع لجنة المعارف الدرزية -

في ذلك اليوم غصت القاعة بطلاب الدخول من أبناء الطائفة الدرزية وغيرها من العاملين في حقل التربية والتعليم في المدارس الدرزية والمختلطة ، ومن مشاهدين ومدرسي مدارس، معلمين طلاب وطالبات جامعة ودور معلمي ومعلمين ، يتقدمهم غبطة الشيخ أبيب أبو ركن قاضي محكمة الاستئناف الدرزية والقاضي فارس حمود فلاح وعدد من رؤساء المجالس ولقب من الدخول من مختلف القطاعات والمؤسسات -

وقد شمل اليوم الدراسي هذا برنامجاً شاملاً وموسماً قسم الى قسمين الأول : القسم العلمي عن الطائفة الدرزية والذي ادارته الدكتور أنيتا يانين رئيس المركز العربي اليهودي ، وشارك فيه السيد سلمان فلاح رئيس لجنة المعارف الدرزية - في موضوع - الاستيطان الدرزي في البلاد ، والدكتور تيس فرو من جامعة حيفا ، الذي تحدث عن الهوية الدرزية عبر التاريخ ، والدكتور شكيب صالح من جامعة بار ايلان بموضوع التصور السياسي للدروز ، والدكتور امون لايش من الجامعة العبرية ، والمعدات في المائدة الدرزية -

والقسم الثاني اخص بموضوع الدروز في سنوات الثلاثين ، وقد شارك فيه وادارته الدكتور فيرديناند من دور من جامعة حيفا ، والشاعر سبيح القاسم وقصود الكتيبت امل نصر الدين والدكتور فاضل منصور -

حقاً لم تشهد الطائفة الدرزية منذ وقت بعيد حدثاً كهذا شقه البحث في اسرار الطائفة الدرزية بكل حرية ديموقراطية ، وفي اصول الادب والخلق ، لها من شك اننا نحن الشكر والتقدير للذين بادروا وساهموا في تنظيم وتنفيذ هذا اليوم -

والقسم الثاني اخص بموضوع الدروز في سنوات الثلاثين ، وقد شارك فيه وادارته الدكتور فيرديناند من دور من جامعة حيفا ، والشاعر سبيح القاسم وقصود الكتيبت امل نصر الدين والدكتور فاضل منصور -

والقسم الثاني اخص بموضوع الدروز في سنوات الثلاثين ، وقد شارك فيه وادارته الدكتور فيرديناند من دور من جامعة حيفا ، والشاعر سبيح القاسم وقصود الكتيبت امل نصر الدين والدكتور فاضل منصور -

والقسم الثاني اخص بموضوع الدروز في سنوات الثلاثين ، وقد شارك فيه وادارته الدكتور فيرديناند من دور من جامعة حيفا ، والشاعر سبيح القاسم وقصود الكتيبت امل نصر الدين والدكتور فاضل منصور -

والقسم الثاني اخص بموضوع الدروز في سنوات الثلاثين ، وقد شارك فيه وادارته الدكتور فيرديناند من دور من جامعة حيفا ، والشاعر سبيح القاسم وقصود الكتيبت امل نصر الدين والدكتور فاضل منصور -



مدير مؤسسة «دروز» للمعاقين - يركا

بقلم : مندوبنا التربوي

الاستاذ يوسف عكاوي مسن قرية دنون وخريج جامعة بشار ايلان في علم النفس وإدارة المراكز الجماهيرية ، بدرجة «ب.ع.» ، عمل مساعداً لمؤسسة حيفا في الفلسفة ، والان يعمل مديراً لمؤسسة دروز للمعاقين -



المؤسسات اليومية في حيفا والطبيعية وأم الفحم - ويكون توجيهي للمعاقين توجيهياً عاماً ، وبناء برنامج من لهن -

ويضيف الاستاذ يوسف : برنامجنا الجديد في مؤسسة دروز هو عقد جلسات اسبوعية للتدريب المهني التخصصي مثل الطب ، والبيات النفسية ، العمل الاجتماعي ، المرحلة ، المرحلة ، والمخبر ، والفرض من هذه الجلسات هو تحليل حالات المعاقين بشكل عام وفرداً فرداً مع دراسة ماضي المرض ، لتحديد الاتجاهات العلاجية والتدريب لكل معوق ومعوقاته الصحية والنفسية -

وبإضافة برامج جديدة متكاملة مع فترات هذا الفرد ، تلك فان ادارة المؤسسة تهتم بإيجاد كادر ذي كفاءة يدرس أفكاراً جديدة لتطبيقها في البرامج الخاصة للمعاقين -

مذا عن الخدمة منكم هل هي

للمعاقين كلك تقوم وزارة المعارف الدرزية التي يرأسها الاستاذ سلمان فلاح بمزاينة مالية تقني رواتب المعلمين ووسائل التعليم الحرسية من اثاث والمعدات ووسائل إيضاح - هل لديهم لجنة ابناء المؤسسة ؟

تم لجنة ابناء اولياء الأمور عندنا من مختلف المناطق وهي تساعدنا على خلق تعاون بين الاهل والمعلمين والمؤسسات الرسمية - كما نجيب بعض التبرعات من الاهل -

إبرجونا في بناية المؤسسة - غزف نوم صبح ، عيادة للطبيب والمرشدين ومناخ صبح ، مطبخ ومخازن وفرف تدریس ، هذا الى جانب غرفة الخياطة ومطبخه للملابس ومطعم - وكل هذه الغرف مجهزة بكل ما يراعى راحة المعوقين ونجاحة العمل للمعاقين والمعلمين -

لدينا اعمال يومية ودائمة تتكفي في رعاية زولنا وتقديم الخدمات اللازمة لهم في معالجة طبية ونفسية ونطقية - هذه امور يومية روتينية كما نكرسها - الا ان هناك ضمن المؤسسة مدرسة تعنى بتعليم فردية بكل معوق ومعوق ، ويتعد تعليم المعوق الى التفرغ الذي يفهمه الشخص النفسي ، وهذا يكون تطبيق برنامج تعليمي خاص على كل فرد وفرد بحيث يتناسب التعليم مع قدرات المعوق ومؤهلاته الصحية والنفسية -

ونفقي اناء جولنا بالاستاذ عوني توما الوجه التربوي للمعاقين الذين من قبل مدرسة للتدريب للبريدين في القدس - لا يقتصر عملي على التوجيه في مؤسسة «دروز» فقط ، فلنا انجول في مؤسسات اخرى مثل المؤسسة في طبريا وفي

تدريس القراءة للفهم والاستيعاب

بقلم الدكتور : أوجيني مدانات - عمان

تعتبر القراءة للفهم إحدى المهارات الأساسية الواجب اكتسابها من خلال تعليم اللغة ، انها المهارة التي يمكن أن تصبح الأساس ليعرف الفرد عن المدينة وسكانها وحضارتها الماضية ،

والتي تستمر مع التلاميذ مسدة ، لانها المهارة الوحيدة التي لها مناسبة لاستعمالها ، كما وانها المهارة الأقل تدريساً من المهارات الأربع للغة -

ان الهدف المرجو من التدريس للفهم والاستيعاب ان يصيحب الطالب قادراً على قراءة الفهم الحسية واللغة الأجنبية بكل ارتياح - فكلما ارتياح تمنى ان يصل الطالب الى مستوى يستطيعون به التركيز على الفكرة التي يتغلها الكاتب دون ان يكونوا ملين بتركيب اللغة -

وحتى نصل الى هذا المستوى على الطالب ان يسير في أسلوب الخطوة خطوة - وقبل ان يستطيع القراءة للفهم والاستيعاب عليه ان يتدرب بما فيه الصواب على القراءة بصوت مسموع حتى يعزز الرابطة بين الصوت والرمز المكتوب وحتى يحسن اللفظ واللحن -

الطور من العرض مهم جداً في الإعداد للقراءة السليمة ، ان السلسلة في القراءة تعني التمكن من المعنى المخرد ، ان ابن البلد ان يتكلم لغة الام يواجه أحياناً فقرة مكتوبة يستطيع قراءتها بلاطقة مع انه في الوقت نفسه لا يحسم يستخلص المعنى منها ، لقد احسن ديفيد ريد باعطاء مثل في هذا المجال في كتابه «نظرية اللغة قراءة وكتابة» اذ يقول :

كل فرد تعلم القراءة يستطيع قراءة جملة كثيرة تكون معانيها خافية خالية عنده تماماً - انني استطيع قراءة هذه الجملة وليس لدى مشكلة ابدأ في تعريف الاشكال اللغوية لكل من الكلمات وتركيب الاعراب ولكن الاستحالة ان اعيد معانيها وهذا يعني انني استطيع قراءة هذه الجملة ولكنني لا افهمها في بداية هذا المساق يجب ان يضي المعلم وقتاً طويلاً في القراءة الجبرية والابلا ، ان المشكلة التي تواجه المعلم بعد فصل ان فصلين هي ان يطلب الى التلاميذ دائماً ان يقرأوا قراءة جبرية ، والتي ستكون بدعاً للتلل فيها بعد لان الاستماع الى انسان ليس بالحاضر او التحدي ، ان القراءة الجبرية هي اقل النشاطات القرائية قبولاً ، ولماذا يجب ان يكون المعلم يتقن وان لا يطيل مدة القراءة الجبرية أكثر من الحد الأدنى الضروري لها

تعتبر القراءة للفهم إحدى المهارات الأساسية الواجب اكتسابها من خلال تعليم اللغة ، انها المهارة التي يمكن أن تصبح الأساس ليعرف الفرد عن المدينة وسكانها وحضارتها الماضية ،

والتي تستمر مع التلاميذ مسدة ، لانها المهارة الوحيدة التي لها مناسبة لاستعمالها ، كما وانها المهارة الأقل تدريساً من المهارات الأربع للغة -

ان الهدف المرجو من التدريس للفهم والاستيعاب ان يصيحب الطالب قادراً على قراءة الفهم الحسية واللغة الأجنبية بكل ارتياح - فكلما ارتياح تمنى ان يصل الطالب الى مستوى يستطيعون به التركيز على الفكرة التي يتغلها الكاتب دون ان يكونوا ملين بتركيب اللغة -

وحتى نصل الى هذا المستوى على الطالب ان يسير في أسلوب الخطوة خطوة - وقبل ان يستطيع القراءة للفهم والاستيعاب عليه ان يتدرب بما فيه الصواب على القراءة بصوت مسموع حتى يعزز الرابطة بين الصوت والرمز المكتوب وحتى يحسن اللفظ واللحن -

الطور من العرض مهم جداً في الإعداد للقراءة السليمة ، ان السلسلة في القراءة تعني التمكن من المعنى المخرد ، ان ابن البلد ان يتكلم لغة الام يواجه أحياناً فقرة مكتوبة يستطيع قراءتها بلاطقة مع انه في الوقت نفسه لا يحسم يستخلص المعنى منها ، لقد احسن ديفيد ريد باعطاء مثل في هذا المجال في كتابه «نظرية اللغة قراءة وكتابة» اذ يقول :

كل فرد تعلم القراءة يستطيع قراءة جملة كثيرة تكون معانيها خافية خالية عنده تماماً - انني استطيع قراءة هذه الجملة وليس لدى مشكلة ابدأ في تعريف الاشكال اللغوية لكل من الكلمات وتركيب الاعراب ولكن الاستحالة ان اعيد معانيها وهذا يعني انني استطيع قراءة هذه الجملة ولكنني لا افهمها في بداية هذا المساق يجب ان يضي المعلم وقتاً طويلاً في القراءة الجبرية والابلا ، ان المشكلة التي تواجه المعلم بعد فصل ان فصلين هي ان يطلب الى التلاميذ دائماً ان يقرأوا قراءة جبرية ، والتي ستكون بدعاً للتلل فيها بعد لان الاستماع الى انسان ليس بالحاضر او التحدي ، ان القراءة الجبرية هي اقل النشاطات القرائية قبولاً ، ولماذا يجب ان يكون المعلم يتقن وان لا يطيل مدة القراءة الجبرية أكثر من الحد الأدنى الضروري لها

قراءات لك

قولهم في الحجاج

يكتبها : محمد احمد جاموس - اريحا

كثير من هشام بن جعفر بن برقان ، قال : سألت يمين بن مهران ، فقلت : كيف ترى في الصلاة خلف رجل ينكر انه خارجي ؟ فقال : انك لا تصلي له ، انما تصلي لله ، قد كنا نصلي خلف الحجاج وهو حروزي أزرق فيقال : فنظرت اليه ، فقال : اترى

ما الحروزي الأزرق في هو الذي ان خالفت رايه سداك كاسراً واستحل دمك ، وكان الحجاج كذلك -

ابو امية عن ابي مسهر قال : حدثنا هشام بن يحيى عن ابيه قال : قال : ما من عبد العزيز : لو جاءت كل امية يفتاقها ، وجنا بالحجاج لفضلناهم -

الحجاج في النار ، فاني امراته فيمنعه نفسها ، فقال الحسن بن ابي الحسن البصري ، فقال : لا عليك يا ابن اخي ، فانه ان لم يكن الحجاج في النار ، فما يترك ان تكون مع امراته على زنى ؟؟

ابن ابي شيبة قال : قيل للحسن ، ما تقول في قتال الحجاج ؟ قال : ان الحجاج غيرة من الله ، فلا تستقبلوا بقوة الله بالسيف -

ابو داود الاصبهني عن النضر بن شميل ، قال : سمعت هشام يقول : اصحاب من قتل الحجاج صبرا فوجدهم مائة وعشرين ألفاً -

يحيى بن مهران عن الاجاج ، قال : قلت للشعبي : يزعم الناس ان الحجاج مؤمن ، قال : مؤمن بالجبست والمطافوت ، كافر بالله -

محمد بن كثير عن الازراسي ، قال : سمعت القاسم بن محمد يقول : كان الحجاج بن يوسف يقتل عرى الاسلام عروة عروة -

عطاء بن السائب ، قال : كنت جالسا مع ابي البختري والحجاج بن عطف ، فقال في خطبة : ان مثل عثمان بن عفان كمثل عيسى ابن مريم : قال : الله فيه لاني مؤمنون وراحمك الي ومطهر من الذين كفروا وجعل الذين ايمونك فوق الذين كفروا الى يوم القيامة -

في اسرى البختري ان يعرضه على السيف ، فمن اقر منهم بالقتل بخروجه فلما فعل سبيله ، ومن زعم انه مؤمن فاقرب منه ، فلما عرضهم ابي شيخ وشاب ، فقال للشاب : اؤمن انت ام كافر ؟ قال : بل كافر - فقال الحجاج : لكن الشيخ لا يرضى بالقتل ؟ فقال له : الشيخ : ان نفسي تخافني يا حجاج ؟ والله لو كان شيء اطعم من الكفر لرضيت به ! فغضب الحجاج وخلي سبيله -

ثم قدم اليه رجل ، فقال له : على دين من انت ؟ فقال : على دين ابراهيم حنيفا وما كان من المشركين - فقال :

عطاء بن السائب ، قال : كنت جالسا مع ابي البختري والحجاج بن عطف ، فقال في خطبة : ان مثل عثمان بن عفان كمثل عيسى ابن مريم : قال : الله فيه لاني مؤمنون وراحمك الي ومطهر من الذين كفروا وجعل الذين ايمونك فوق الذين كفروا الى يوم القيامة -

في اسرى البختري ان يعرضه على السيف ، فمن اقر منهم بالقتل بخروجه فلما فعل سبيله ، ومن زعم انه مؤمن فاقرب منه ، فلما عرضهم ابي شيخ وشاب ، فقال للشاب : اؤمن انت ام كافر ؟ قال : بل كافر - فقال الحجاج : لكن الشيخ لا يرضى بالقتل ؟ فقال له : الشيخ : ان نفسي تخافني يا حجاج ؟ والله لو كان شيء اطعم من الكفر لرضيت به ! فغضب الحجاج وخلي سبيله -

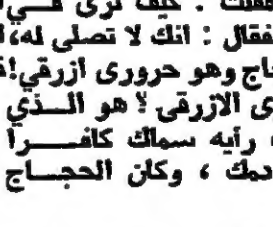
ثم قدم اليه رجل ، فقال له : على دين من انت ؟ فقال : على دين ابراهيم حنيفا وما كان من المشركين - فقال :

عطاء بن السائب ، قال : كنت جالسا مع ابي البختري والحجاج بن عطف ، فقال في خطبة : ان مثل عثمان بن عفان كمثل عيسى ابن مريم : قال : الله فيه لاني مؤمنون وراحمك الي ومطهر من الذين كفروا وجعل الذين ايمونك فوق الذين كفروا الى يوم القيامة -

في اسرى البختري ان يعرضه على السيف ، فمن اقر منهم بالقتل بخروجه فلما فعل سبيله ، ومن زعم انه مؤمن فاقرب منه ، فلما عرضهم ابي شيخ وشاب ، فقال للشاب : اؤمن انت ام كافر ؟ قال : بل كافر - فقال الحجاج : لكن الشيخ لا يرضى بالقتل ؟ فقال له : الشيخ : ان نفسي تخافني يا حجاج ؟ والله لو كان شيء اطعم من الكفر لرضيت به ! فغضب الحجاج وخلي سبيله -

ثم قدم اليه رجل ، فقال له : على دين من انت ؟ فقال : على دين ابراهيم حنيفا وما كان من المشركين - فقال :

عطاء بن السائب ، قال : كنت جالسا مع ابي البختري والحجاج بن عطف ، فقال في خطبة : ان مثل عثمان بن عفان كمثل عيسى ابن مريم : قال : الله فيه لاني مؤمنون وراحمك الي ومطهر من الذين كفروا وجعل الذين ايمونك فوق الذين كفروا الى يوم القيامة -



يعددها : خليل غمض

أناصرة -

الكرار -

انتكار من الوان الملاحة التي شملت غشاء البيان وجماعة الادباء والشعراء ، وهو دالة للفظ على المعنى بكونه تذكير غرض من اغراض الكلام او المبالغة فيه ، وهو لون من البيان يتسم بالآثار والفرق والخصوبة ، اذ لا يقني ان يكون سباقه على الانفاذ بارح الاساليب صادق الاداء ، بل لا بد له من ثروة في الافعال وخصوبة في الدلالات والقوافي - ويستحب هذا اللون كثيرا في الغزل والشعبي -

قال قيس بن ذريح (مكررا اسم الجبرية ليني) :

الا ليت ليني لم تكن لي خلة ولم تقني ليني ولم ادر ماهيا

وقال ابن المعتز :

لساني لسري لمع كرم ومعي يحيى نوم نوم

ولي مالك شفي حسه

بديع الجمال وسيم وسيم ومن نالهجه الرقعة ما جاء نفسي

القران الكريم في قوله تعالى :

والساقون الاولون - اولئك المهيرون - في جنات النعيم -

وفي قوله عز وجل - ايضا :

ليس على الذين آمنوا وعمالوا الصالحات جناح فيما طعموا اذا ما اتوا واتوا وعمالوا الصالحات نعم

انقوا واتوا -



يعددها : خليل غمض

أناصرة -

الكرار -

انتكار من الوان الملاحة التي شملت غشاء البيان وجماعة الادباء والشعراء ، وهو دالة للفظ على المعنى بكونه تذكير غرض من اغراض الكلام او المبالغة فيه ، وهو لون من البيان يتسم بالآثار والفرق والخصوبة ، اذ لا يقني ان يكون سباقه على الانفاذ بارح الاساليب صادق الاداء ، بل لا بد له من ثروة في الافعال وخصوبة في الدلالات والقوافي - ويستحب هذا اللون كثيرا في الغزل والشعبي -

قال قيس بن ذريح (مكررا اسم الجبرية ليني) :

الا ليت ليني لم تكن لي خلة ولم تقني ليني ولم ادر ماهيا

وقال ابن المعتز :

لساني لسري لمع كرم ومعي يحيى نوم نوم

ولي مالك شفي حسه

بديع الجمال وسيم وسيم ومن نالهجه الرقعة ما جاء نفسي

القران الكريم في قوله تعالى :

والساقون الاولون - اولئك المهيرون - في جنات النعيم -

وفي قوله عز وجل - ايضا :

ليس على الذين آمنوا وعمالوا الصالحات جناح فيما طعموا اذا ما اتوا واتوا وعمالوا الصالحات نعم

انقوا واتوا -

الذكاء

تعني هذه الكلية المتحسسة العملية لا يقوم به العقل من وظائف فهي اذن قوى الاستنتاج والذاكرة ، والتخيل والحكم على الآخر ويتوقف كل منها على الآخر -

والذكاء يتوقف كل منها على الآخر -

ويحصل العلماء بين انواع مختلفة من قوى العقل الاساسية - هناك القدرة اللفظية وهناك الميابة في استعمال الارقام - وهناك القدرة على تقدير المساحات ويمكن ايضا اعتبار قوى التمييز والذاكرة والاستنتاج قدرات اساسية متميزة وغالبا ما يكون الشخص ممتازا في بعض هذه القدرات ومختللا في بعضها الآخر ، فيكون الطفل ممتازا في اللغة ومختللا في الحساب مثلا او العكس ، وتتميز الطليعات غالبا في اللغة ، والتأليف في الهندسة والحساب ، وقد تتميز القدرات بكون السن وتطور اتجاهات الشخص ومثل ارائه -

تطور الذكاء ونموه :

يعتقد العلماء ان الذكاء قدرة

صافي الريح

هـ جنيتها

يدو ان ويليامسون وجيم تيليسور سيمحان ناشرين لتجسين ارقام من انها لم يتجاوزوا التسمية عشرة من العمر .. الا انها قاما بطبع كتاب خاص بها ويتكلم من بيع الكتيبي نسخة التي طبعته منه فقد تحولوا الى الاسواق وازرا كل الكتيبات وما كل نسخة بجنيتها واحد - وقد كتبتها طباعة الكتيبي نسخة ١٥ - جنيتها وكان صافي الريح هـ جنيتها -

ولاحظ الشبان عدم وجود مجلة يحررها الشباب ، فلما قاما بنشر اعلان يدعو الشباب للمشاركة في مجلة يقرأها الشباب الصغار وتدعى «القل ديسبر» فتهافت عليها الاشتراكات والرسائل فقاموا بطبعها في كتاب نشر وزوج على الكتيبات - وكما يقول جيم تيليسور : ان هذا الكتاب سيلامي نجاحا منقطع النظير لانه من مشاركة الاولاد انفسهم وكل شخص يحب ان يقرأ ما كتب -

بالذكاء والذكاء

بالذكاء والذكاء



منتخب الكويت الى مباريات كأس العالم

فوز الجزائر على بيرو ١ : صفر

تعادل الكويت وبلانتي البرتغالي ١ : ١

الكرة العربية تواصل طريقها في التقدم نحو اسبانيا ، وهي بفضل كافة الجهود لتثبت للعالم في اسبانيا ان الكرة العربية الافريقية والاسيوية قادرة على مقارعة الكرة العالمية والوقوف امامها .

وتلعب الفريق الذي بدنه تونس عام ١٩٧٨ اذ استطاعت الفوز على المكسيك ٢ : ١ وتعادل السليبي مع المنتخب الغربية بطله كأس عام ٧٤ ، والتي تضم امير اللاعبين الاوروبيين لياقة ولعبا .

وسفرنا الى اسبانيا هذا العام ، والكويت ، وقد استطاع ان يثبتا اقدمهما في الوصول الى اسبانيا ، وهما الآن بعد ان تكلد وصولها ايضا حقا بعض التقدم بفوز الجزائر على بيرو بنتيجة ١ : ٠ ، وتعادل الكويت مع بلانتي البرتغالي .

وكرة الجزائر متقدمة عربيا وافريقيا واقلها كبيرا وعاليا بفريقها القوي كما اثبتت الوقائع في مختلف هذه المحيطات وخاصة في بطولة كأس العالم للشباب في طوكيو .



منتخب بيرو

من شريت الرأس ، ويدير الفريق الكويتي المدرب البرازيلي كارلوس الميرينو ، وقد قاد الفريق الى اسبانيا ، وهو يحاول ان يثبت اقدامه في اسبانيا ، فمقد له مركز تدريب في أوروبا ليتقابل مع بعض الفرق الأوروبية استعدادا لاسبانيا . ونتيجة لقائه مع البرتغال جاءت نتيجة مشجعة ، ففريق بلانتي البرتغالي بعد من الشرق الأوروبية العريقة التي تتنافس دائما على البطولات الأوروبية ويضم بين صفوفه لاعبين مهرة .

وكان فريق الكويت ملكا لزمزم الامور في الشوط الاول واحرز هدفه في الشوط الاول لكه في الشوط الثاني اطمئن للنتيجة ففريق بلانتي البرتغالي بعد من الشرق الأوروبية العريقة التي تتنافس دائما على البطولات الأوروبية ويضم بين صفوفه لاعبين مهرة .

الاول اذ انهزم امام رومانيا ١ : ٢ ، وامام الأوروغواي صفر : ١ واحتلت المركز الأخير . وبمقد غابت البيرو عن الدور النهائية اعوام ٢٤ ، ٢٨ ، ٥٠ ، ٥٤ ، ٥٨ ، ٦٢ ، ٦٦ وقهرت في المكسيك عام ١٩٧٠ ، وفازت على بلغاريا ٢ : ١ وعلى المغرب ٢ : ٠ صفر ، وانتهزت امام المانيا الغربية ١ : ٢ .

وبعد ذلك غابت عن كأس عام ١٩٧٤ لتعود للظهور في الأرجنتين عام ١٩٧٨ ، وسجلت نتائج غير موفقة باحتلالها راس المجموعة الرابعة اثر فوزها على

اسكتلندا ١ : ٢ ، وعلى ايران ١ : ٠ ، وتعادلها وهولندا القوية صفر : صفر . وفي الدور الثاني لعبت ٣ مرات متكررة اولها امام البرازيل ١ : ٢ والثانية امام بولندا صفر : ١ والثالثة وهي اشد الاشد تكراراً وتكتت حيث اوساط الكروية

في جميع أنحاء العالم وارسلت حولها علاقات استقامت كبيرة فانهزم من الأرجنتين ٦ : صفر وانهم القاد بيرو بقا باحت نفسا للارجنتين باخس

الارجنتين عبر الى نهائي كأس العالم . الفريق الكويتي لا يقل لياقة ولعبا عن فريق الجزائر ، وقد توقع له القاد ان يخلف تونس وليس الجزائر .

وهو يضم بين صفوفه نخبة من اللاعبين المخرجين امثال جاسم يعقوب هدف العرب ، وفندي كبل ، الرأس الماهر للفريق الكويتي فقد عده المدرب البرازيلي لفريق الكويت انه نصف الفريق

اذ انه يهيم الفرص دائما لزمزله لاجراز الاهداف ويسول ، ويجول في منطقه الوسط ، وهو يجيد المراوغة وله خبرة راس لا تخيب ، فمعظم اهدافه احرزها

ابن عثمان عمر بن بحر الجاحظ (الموتى عام ٢٥٥ هـ - ٨١٩ م) ويحوي على نماذج مختارة في الادب والانشاء وصنوف البيان والسجع والشعر والاشعار - والاحاديث والخطب والخطباء والقبائل والشك والزهاد والملاحين في اللغة مع نقد مذهب الشيعة لطعنهم على خطباء العرب . ويتبع في اربعة اجزاء .

البيان والبيان في انساب المحققين للاديب الاندلسي محمد بن سليمان الزمري الموفى عام ٦١٧ هـ ١٢٢٠ م ويتبع في ستة اجزاء .

البونسي : ادب ومؤرخ اندلسي وهو اسحق ابراهيم بن علي الشريفي البونسي ، ولد ببونسي من اهل ارض شريف عام ٥٧٢ هـ (١١٧٧ م) واشتهل باللغة والنراجم له (التعريف والاعلام في رجال ابن هشام) والتبيين والتبيين لا ورد من الغرب في كتاب (القصص) توفي عام ٦٥١ هـ (١٢٥٢ م) .

البهاء زهير : شاعر مصري ، وهو ابو الفضل بهاء الدين ، زهير بن محمد بن علي المجلبي العسقي ، ولد بمكة عام ٥٨١ هـ (١١٨٦ م) وجاء الى مصر ابان حكم الدولة اليبوية وعاش بقرى ثم انتقل الى القاهرة وعمل في خدمة الملك الصالح ايوب ، وكان معاصرا للبروق ابن خلكان ، وابن مطروح الشاعر الذي نشأ مثله في قرص كسا

عاصر جمال الدين القنطي صاحب النراجم ، له ديوان شعر مشهور بالبرقة والظرف ترجمه نظما المشرك الانجليزي بالمصر وطبعه في كبرج عام ١٨٧٦ في مجلدين توفي البهاء زهير عام ٦٥٦ هـ (١٢٥٨ م) .

شخصية من التراث : في عام ٩٥٠ هجري ولد ابو بكر محمد بن عبد الله بن محمد بن خليل بسوادي (الاشاع) قرب قرطبة وهي مدينة اندلسية . أحب ابن خليل العلوم وخصوصا الطب وتعلم الفلسفة ودرس العلوم الدينية وحقق القرآن وكتب شعرا عربيا جميلا .

اشهر مؤلفاته التي هي بقلان وتدعو الى الانسان اجتهاديا وقد قرأها كل العالم بخلاف اللغات . كما اشد العالي بكتبه الطبية والفلكية توفي ابن خليل عام ٥٨١ هجري .

الدين : زهير بن محمد بن علي المجلبي العسقي ، ولد بمكة عام ٥٨١ هـ (١١٨٦ م) وجاء الى مصر ابان حكم الدولة اليبوية وعاش بقرى ثم انتقل الى القاهرة وعمل في خدمة الملك الصالح ايوب ، وكان معاصرا للبروق ابن خلكان ، وابن مطروح الشاعر الذي نشأ مثله في قرص كسا

عاصر جمال الدين القنطي صاحب النراجم ، له ديوان شعر مشهور بالبرقة والظرف ترجمه نظما المشرك الانجليزي بالمصر وطبعه في كبرج عام ١٨٧٦ في مجلدين توفي البهاء زهير عام ٦٥٦ هـ (١٢٥٨ م) .

شخصية من التراث : في عام ٩٥٠ هجري ولد ابو بكر محمد بن عبد الله بن محمد بن خليل بسوادي (الاشاع) قرب قرطبة وهي مدينة اندلسية . أحب ابن خليل العلوم وخصوصا الطب وتعلم الفلسفة ودرس العلوم الدينية وحقق القرآن وكتب شعرا عربيا جميلا .

اشهر مؤلفاته التي هي بقلان وتدعو الى الانسان اجتهاديا وقد قرأها كل العالم بخلاف اللغات . كما اشد العالي بكتبه الطبية والفلكية توفي ابن خليل عام ٥٨١ هجري .

الدين : زهير بن محمد بن علي المجلبي العسقي ، ولد بمكة عام ٥٨١ هـ (١١٨٦ م) وجاء الى مصر ابان حكم الدولة اليبوية وعاش بقرى ثم انتقل الى القاهرة وعمل في خدمة الملك الصالح ايوب ، وكان معاصرا للبروق ابن خلكان ، وابن مطروح الشاعر الذي نشأ مثله في قرص كسا

عاصر جمال الدين القنطي صاحب النراجم ، له ديوان شعر مشهور بالبرقة والظرف ترجمه نظما المشرك الانجليزي بالمصر وطبعه في كبرج عام ١٨٧٦ في مجلدين توفي البهاء زهير عام ٦٥٦ هـ (١٢٥٨ م) .

شخصية من التراث : في عام ٩٥٠ هجري ولد ابو بكر محمد بن عبد الله بن محمد بن خليل بسوادي (الاشاع) قرب قرطبة وهي مدينة اندلسية . أحب ابن خليل العلوم وخصوصا الطب وتعلم الفلسفة ودرس العلوم الدينية وحقق القرآن وكتب شعرا عربيا جميلا .

اشهر مؤلفاته التي هي بقلان وتدعو الى الانسان اجتهاديا وقد قرأها كل العالم بخلاف اللغات . كما اشد العالي بكتبه الطبية والفلكية توفي ابن خليل عام ٥٨١ هجري .

الدين : زهير بن محمد بن علي المجلبي العسقي ، ولد بمكة عام ٥٨١ هـ (١١٨٦ م) وجاء الى مصر ابان حكم الدولة اليبوية وعاش بقرى ثم انتقل الى القاهرة وعمل في خدمة الملك الصالح ايوب ، وكان معاصرا للبروق ابن خلكان ، وابن مطروح الشاعر الذي نشأ مثله في قرص كسا

عاصر جمال الدين القنطي صاحب النراجم ، له ديوان شعر مشهور بالبرقة والظرف ترجمه نظما المشرك الانجليزي بالمصر وطبعه في كبرج عام ١٨٧٦ في مجلدين توفي البهاء زهير عام ٦٥٦ هـ (١٢٥٨ م) .



في الطريق إلى كأس العالم

وتلعب الفريق الذي بدنه تونس عام ١٩٧٨ اذ استطاعت الفوز على المكسيك ٢ : ١ وتعادل السليبي مع المنتخب الغربية بطله كأس عام ٧٤ ، والتي تضم امير اللاعبين الاوروبيين لياقة ولعبا .

وسفرنا الى اسبانيا هذا العام ، والكويت ، وقد استطاع ان يثبتا اقدمهما في الوصول الى اسبانيا ، وهما الآن بعد ان تكلد وصولها ايضا حقا بعض التقدم بفوز الجزائر على بيرو بنتيجة ١ : ٠ ، وتعادل الكويت مع بلانتي البرتغالي .

وكرة الجزائر متقدمة عربيا وافريقيا واقلها كبيرا وعاليا بفريقها القوي كما اثبتت الوقائع في مختلف هذه المحيطات وخاصة في بطولة كأس العالم للشباب في طوكيو .

وغيره بيرو الذي تغلب عليه منتخب الجزائر ليس بالطريق السهل فسلحه حائل بالانصارات والبطولات العالمية ، فقد عبرت بيرو تمهيدات كأس العالم الى اسبانيا في غلة من منتخب اوروغواي الذي

المرشح الحظوظ للانتقال الى الدور النهائية ولا سيما بعد احراره الموندياليون لكأس العالم المصغرة وقد صنفت بيرو واحدة من افضل الهجمات عندما هزمت

الاورغواي في قطر دارها ١ : صفر واطاحت امانها في الانتقال الى اسبانيا والواقع ان الكرة في بيرو لاقت قسطا من الشهرة الا انها لم تحقق اي انجاز كروي

يذكر على صعيد كأس العالم ، وكل ما نعلمه هو الانتقال الى الدور النهائية مرات عديدة ، وكانت اولها في اول مسابقة لكأس العالم في اوروغواي عام ١٩٢٠ لتحتل خرجت بخفي خزين من الدور

الاول اذ انهزم امام رومانيا ١ : ٢ ، وامام الأوروغواي صفر : ١ واحتلت المركز الأخير . وبمقد غابت البيرو عن الدور النهائية اعوام ٢٤ ، ٢٨ ، ٥٠ ، ٥٤ ، ٥٨ ، ٦٢ ، ٦٦ وقهرت في المكسيك عام ١٩٧٠ ، وفازت على بلغاريا ٢ : ١ وعلى المغرب ٢ : ٠ صفر ، وانتهزت امام المانيا الغربية ١ : ٢ .

وبعد ذلك غابت عن كأس عام ١٩٧٤ لتعود للظهور في الأرجنتين عام ١٩٧٨ ، وسجلت نتائج غير موفقة باحتلالها راس المجموعة الرابعة اثر فوزها على

اسكتلندا ١ : ٢ ، وعلى ايران ١ : ٠ ، وتعادلها وهولندا القوية صفر : صفر . وفي الدور الثاني لعبت ٣ مرات متكررة اولها امام البرازيل ١ : ٢ والثانية امام بولندا صفر : ١ والثالثة وهي اشد الاشد تكراراً وتكتت حيث اوساط الكروية

في جميع أنحاء العالم وارسلت حولها علاقات استقامت كبيرة فانهزم من الأرجنتين ٦ : صفر وانهم القاد بيرو بقا باحت نفسا للارجنتين باخس

الارجنتين عبر الى نهائي كأس العالم . الفريق الكويتي لا يقل لياقة ولعبا عن فريق الجزائر ، وقد توقع له القاد ان يخلف تونس وليس الجزائر .

وهو يضم بين صفوفه نخبة من اللاعبين المخرجين امثال جاسم يعقوب هدف العرب ، وفندي كبل ، الرأس الماهر للفريق الكويتي فقد عده المدرب البرازيلي لفريق الكويت انه نصف الفريق

اذ انه يهيم الفرص دائما لزمزله لاجراز الاهداف ويسول ، ويجول في منطقه الوسط ، وهو يجيد المراوغة وله خبرة راس لا تخيب ، فمعظم اهدافه احرزها

ابن عثمان عمر بن بحر الجاحظ (الموتى عام ٢٥٥ هـ - ٨١٩ م) ويحوي على نماذج مختارة في الادب والانشاء وصنوف البيان والسجع والشعر والاشعار - والاحاديث والخطب والخطباء والقبائل والشك والزهاد والملاحين في اللغة مع نقد مذهب الشيعة لطعنهم على خطباء العرب . ويتبع في اربعة اجزاء .

البيان والبيان في انساب المحققين للاديب الاندلسي محمد بن سليمان الزمري الموفى عام ٦١٧ هـ ١٢٢٠ م ويتبع في ستة اجزاء .

البونسي : ادب ومؤرخ اندلسي وهو اسحق ابراهيم بن علي الشريفي البونسي ، ولد ببونسي من اهل ارض شريف عام ٥٧٢ هـ (١١٧٧ م) واشتهل باللغة والنراجم له (التعريف والاعلام في رجال ابن هشام) والتبيين والتبيين لا ورد من الغرب في كتاب (القصص) توفي عام ٦٥١ هـ (١٢٥٢ م) .

البهاء زهير : شاعر مصري ، وهو ابو الفضل بهاء الدين ، زهير بن محمد بن علي المجلبي العسقي ، ولد بمكة عام ٥٨١ هـ (١١٨٦ م) وجاء الى مصر ابان حكم الدولة اليبوية وعاش بقرى ثم انتقل الى القاهرة وعمل في خدمة الملك الصالح ايوب ، وكان معاصرا للبروق ابن خلكان ، وابن مطروح الشاعر الذي نشأ مثله في قرص كسا

عاصر جمال الدين القنطي صاحب النراجم ، له ديوان شعر مشهور بالبرقة والظرف ترجمه نظما المشرك الانجليزي بالمصر وطبعه في كبرج عام ١٨٧٦ في مجلدين توفي البهاء زهير عام ٦٥٦ هـ (١٢٥٨ م) .

شخصية من التراث : في عام ٩٥٠ هجري ولد ابو بكر محمد بن عبد الله بن محمد بن خليل بسوادي (الاشاع) قرب قرطبة وهي مدينة اندلسية . أحب ابن خليل العلوم وخصوصا الطب وتعلم الفلسفة ودرس العلوم الدينية وحقق القرآن وكتب شعرا عربيا جميلا .

اشهر مؤلفاته التي هي بقلان وتدعو الى الانسان اجتهاديا وقد قرأها كل العالم بخلاف اللغات . كما اشد العالي بكتبه الطبية والفلكية توفي ابن خليل عام ٥٨١ هجري .

الدين : زهير بن محمد بن علي المجلبي العسقي ، ولد بمكة عام ٥٨١ هـ (١١٨٦ م) وجاء الى مصر ابان حكم الدولة اليبوية وعاش بقرى ثم انتقل الى القاهرة وعمل في خدمة الملك الصالح ايوب ، وكان معاصرا للبروق ابن خلكان ، وابن مطروح الشاعر الذي نشأ مثله في قرص كسا

عاصر جمال الدين القنطي صاحب النراجم ، له ديوان شعر مشهور بالبرقة والظرف ترجمه نظما المشرك الانجليزي بالمصر وطبعه في كبرج عام ١٨٧٦ في مجلدين توفي البهاء زهير عام ٦٥٦ هـ (١٢٥٨ م) .

شخصية من التراث : في عام ٩٥٠ هجري ولد ابو بكر محمد بن عبد الله بن محمد بن خليل بسوادي (الاشاع) قرب قرطبة وهي مدينة اندلسية . أحب ابن خليل العلوم وخصوصا الطب وتعلم الفلسفة ودرس العلوم الدينية وحقق القرآن وكتب شعرا عربيا جميلا .

اشهر مؤلفاته التي هي بقلان وتدعو الى الانسان اجتهاديا وقد قرأها كل العالم بخلاف اللغات . كما اشد العالي بكتبه الطبية والفلكية توفي ابن خليل عام ٥٨١ هجري .

الدين : زهير بن محمد بن علي المجلبي العسقي ، ولد بمكة عام ٥٨١ هـ (١١٨٦ م) وجاء الى مصر ابان حكم الدولة اليبوية وعاش بقرى ثم انتقل الى القاهرة وعمل في خدمة الملك الصالح ايوب ، وكان معاصرا للبروق ابن خلكان ، وابن مطروح الشاعر الذي نشأ مثله في قرص كسا

عاصر جمال الدين القنطي صاحب النراجم ، له ديوان شعر مشهور بالبرقة والظرف ترجمه نظما المشرك الانجليزي بالمصر وطبعه في كبرج عام ١٨٧٦ في مجلدين توفي البهاء زهير عام ٦٥٦ هـ (١٢٥٨ م) .

شخصية من التراث : في عام ٩٥٠ هجري ولد ابو بكر محمد بن عبد الله بن محمد بن خليل بسوادي (الاشاع) قرب قرطبة وهي مدينة اندلسية . أحب ابن خليل العلوم وخصوصا الطب وتعلم الفلسفة ودرس العلوم الدينية وحقق القرآن وكتب شعرا عربيا جميلا .

اشهر مؤلفاته التي هي بقلان وتدعو الى الانسان اجتهاديا وقد قرأها كل العالم بخلاف اللغات . كما اشد العالي بكتبه الطبية والفلكية توفي ابن خليل عام ٥٨١ هجري .

الدين : زهير بن محمد بن علي المجلبي العسقي ، ولد بمكة عام ٥٨١ هـ (١١٨٦ م) وجاء الى مصر ابان حكم الدولة اليبوية وعاش بقرى ثم انتقل الى القاهرة وعمل في خدمة الملك الصالح ايوب ، وكان معاصرا للبروق ابن خلكان ، وابن مطروح الشاعر الذي نشأ مثله في قرص كسا

عاصر جمال الدين القنطي صاحب النراجم ، له ديوان شعر مشهور بالبرقة والظرف ترجمه نظما المشرك الانجليزي بالمصر وطبعه في كبرج عام ١٨٧٦ في مجلدين توفي البهاء زهير عام ٦٥٦ هـ (١٢٥٨ م) .

الرياضة

قوة الغربية وهود هشرون الى الدرجة الثانية لاسبوع ٢٦ والاخير ستكون المباريات حاسمة

انتهى الاسبوع الـ ٢٥ لدوري فرق الدرجة الثالثة في كرة القدم بقاء مباراة واحدة لكل فريق لانتهاء المباريات ، حيث سيقوم صير الفرق الصاعدة والفرق الهابطة ٠٠ ومن المعروف ان عدد فرق الدرجة الثالثة ١١٢ فريقا موزعة على ثلثي مناطق وكل منطقة مكونة من ١٤ فريقا ٠٠ اي ان عدد الفرق التي ستتقل الى الدرجة الثانية ثمانية ٠٠ وقد ضمن فريق هيوويل باقة الغربية الصعود الى مستوى فرق الدرجة الثانية بعد ان انتهى المباراة الحاسمة مع منافسه فريق هيوويل

جت بالتعادل بهدف واحد لكل منهما ٠٠ ونتيجة لهذه المباراة عمت القرحة باقة الغربية بصعود الفرق الى مستوى الدرجة الثانية .

كما ضمن فريق هود هشرون لنفسه الصعود الى مستوى فرق الدرجة الثانية .

اما الفرق الستة الباقية والتي ستصعد الى الدرجة الثانية فستحدد ذلك في مباريات السبت

ولقاء رياضي رسمي بين مصر واسرائيل وصول منتخب اسرائيل في الشطر نج الى القاهرة

دم الاتحاد الرياضي المصري في الشطر نج الى السخنة في ايلة في القاهرة دعوة رسمية لاجراء مباريات ودية في لعبة شطر نج ٠٠ وحولت السفارة الاسرائيلية هذه الدعوة الى اتحاد شطر نج في اسرائيل وقبل الدعوة حيث وصل الوفد الرياضي الاسرائيلي الى القاهرة أمس لاجراء المباريات .

ويشارك الوفد الرياضي الاسرائيلي من ١٢ لاعبا ، برئاسة جدي يعقوب هداسي عضو سكرتارية منظمة هيوويل لرياضة .

ونحن نأمل ان تجري لقاءات رياضية ، ليس فقط في الرياضة هنية - الشطر نج - وانما في فروع رياضية مختلفة .

اسامة حلواني

لاعب حليسة المنار يجيد اللعب بمنتج بمستوى فرق الدرجة الاولى .

القائم حيث هناك امل كبير لفرق هيوويل طورا ، احمد مجد الكروم ببنار العمل الناصرة ، الاخوة حيفا الى الدرجة الثانية .

وفيما يلي نتائج المباريات : باقة الغربية - جت ١ : ١ هيوويل طورا - البينة

١ : صفر احمد مجد الكروم - عيلين صفر

٥ : صفر الاخوة حيفا - عرابية ٥ : ١ العمل الناصرة - هيوويل

كفر كنا ٢ : صفر (داري) دورية - الكابري ٤ : ٢ مكابي كفر كنا - طرمان ٥ : ٢ اكسال - بئر ابو الجحش

٤ : صفر سخنين - تل حنان ٢ : صفر الزرعة - حليسة ٣ : صفر صور شالوم - اتحاد شفا عمرو ٢ : صفر

يكتام - مصمص ١٧ : صفر مكابي طرمان - كشافة سخنين ١٦ : ١

كفر سمح - معلوت ٢ : ٢ باقة الناصرة - تمناحيم صفر

٤ : صفر هود هشرون - برطمة ٢ : ٢ مكابي كفر قاسم - كفر يونا

٢ : صفر قنسوة - البخين ٢ : ٢ شباب اللد - بيت شيشي ١ : ٢

اسرائيل والدورة الدولية للجنس اللطيف في التنس

تجري حاليا في ايطاليا مباريات للفوز ببطولة الدورة الدولية للجنس اللطيف في لعبة التنس ٠٠ وتمكنت لاعبة الاسرائيلية (اورلي) من الفوز على لاعبة ايطالية ٢ : ٦ وفازت ريكيت الاسرائيلية على فرنسية بنتيجة ٤ : ٦ ، ٤ : ٦ ، ٤ : ٦ .

لقاء اسرائيل مع رومانيا وسويسرة في كرة القدم وافقت ادارة الاتحاد العام لكرة القدم الاسرائيلي اجراء مباراة ودية في البلاد بين منتخب اسرائيل ومنتخب رومانيا وذلك في ٢٠ من شهر نوفمبر القادم .

وسيلعب منتخب اسرائيل مع منتخب سويسرا في شهر ديسمبر القادم .

تشغيلر محروب مكابي نتانيا

لاعب مكابي نتانيا ومنتخب اسرائيل سابقا مرقحكي تشغيلل سمود الى نتانيا ليس لاعبا بل كمدرب فريق مكابي نتانيا للدورة القادمة لعام ١٩٨٢ - ١٩٨٣ .

والجدير بالذكر ان تشغيلل قسليم بترتيب فرق هيوويل حيفا ، مكابي حيفا وفي الدورة الحالية فريق بيتا تل ابيب

ولقاء اسرائيل مع رومانيا وسويسرة في كرة القدم وافقت ادارة الاتحاد العام لكرة القدم الاسرائيلي اجراء مباراة ودية في البلاد بين منتخب اسرائيل ومنتخب رومانيا وذلك في ٢٠ من شهر نوفمبر القادم .

وسيلعب منتخب اسرائيل مع منتخب سويسرا في شهر ديسمبر القادم .

منتخب اسرائيل في كرة السلة يصل الى السويد

وصل منتخب اسرائيل امس الى السويد للمشاركة في الدورة الدولية في كرة السلة حيث سيجري اولي مبارياته مع منتخب السويد ٠٠ ومساء اليوم اسكوي - السويد

وفي مساء اللد - الفخبي - سيلتقي منتخب اسرائيل مع هولندا على ملعب روتردام ويتبارى منتخب الولايات المتحدة الأمريكية مع السويد .

خبر وتقارير

جودة عودة الى مصر

المباريات النهائية للفوز بكأس العالم والتي ستجري في الشهر القادم في اسبانيا وهذه الرحلة تكلف الملايين من الليرات .

وعلى ان تعلم من الرئيس سعديا كينية تقدير التجوم ٠٠ الكلام لك يا جارة ٠٠ في الوسط العربي ٠٠٠٠٠٠٠٠

المباراة النهائية للفوز بكأس الدولة

في الساعة الرابعة من بعد ظهر الاربعاء القادم ، وعلى استاد رمات غان تجري المباراة النهائية للفوز بكأس الدولة في كرة القدم بين فريق هيوويل تل ابيب وهيوويل يهود وذلك تحت رعاية رئيس الدولة اسحق نافيون .

وهن المحتفل حضور حوالي ٤٠ ألف شخص في هذه المباراة والجدير بالذكر ان فريق هيوويل يهود ينتقل الى المباراة النهائية للفوز بكأس الدولة لأول مرة في تاريخ حياته

فريق شفا عمرو اذا ارتقى الى القطرية - بعونه تعالى - ما الذي سيمر له ؟

التحضيرات .. الاستعدادات .. التدريبات .. ويبدو ان .. وباعتبار ثابته .. يقوم فريق مكابي ابناء شفا عمرو بهذه الاستعدادات لخوض مبارتي الاختبار وهو يبدو الى الفوز والارتفاع الى مستوى فرق الدرجة القطرية ويعون الله تعالى ..

ويجب ان لا تكون مكتفين ١٠٠ بالمائة لان الفرق الخصم هو الاخر يقوم بالاستعدادات لخوض هذه المباريات الحاسمة .. ولكن علينا ان نقول فريق ابناء شفا عمرو ان يحافظ على معنوياته مهما تكن نتائج مباريات الاختبار ، فلما جاءت ايجابية ..

نتيجة من الله ويكون اول فريق عربي يصعد الى الدرجة القطرية ، وهذا فخر واعتزاز لكل من عمل من اجل الوصول الى هذا الهدف خلال ثلاثة عقود من الزمن ٠٠ اما اذا جاءت النتيجة سلبية - لا سمح الله - فعلى الفريق ان يحافظ على معنوياته المتعالية لشمسوا المسيرة .

وعلى اول بالاجبية - انشاء الله - وما الذي سيمر له شفا عمرو وعلى رأسها الاخ ابراهيم نر حسين - ايسو حاتم - المعروف بدعمه المحترم للفرق من جميع النواحي ؟

علينا ان يروي تقويم رحلة لاعفاء فريق ابناء شفا عمرو الى اسبانيا لشاهدة مباريات كأس العالم في كسرة القدم .

واذا مع الخبر .. نقول انها اجمل واحلى حنية من البلدية لاسفلنا الشفا عمرو .. ومبروك فنيا .

رئيس بلدية يهود يمنح الملايين لفريقه والكلام لك يا جارة

مرح رئيس بلدية يهود السيد سمعيا غه بقه سينفذ وعده الذي قطعه على قبل مباراة فريقه هيوويل يهود وقت مناسب للفريق بفار اورشليم القدس ٠٠ والورد

دا فار فريقه - هيوويل يهود - على موقع الشتر .. في مباراة النصف النهائي فالتس

نح حارس المرمى اريه حبيب ميلخ ليرة ، ولكل لاعب في الفريق نصف فكرة جيدة بقاء ليرة .. ليس هذا فقط بل انه

قام رحلة لاعفاء الفريق لشاهدة

من فساد شفا عمرو

لخاطر مخطط خلد

للتايب

للتايب

للتايب

للتايب

للتايب

للتايب

للتايب

خطر عالمي جديد اسمه تلوث البيئة

من الأمور التي بدأت تستثير اهتمام العالم الصناعي بوجه عام مشكلة التلوث التي برزت آثارها وأخطارها بشكل واضح خلال السنوات الأخيرة ، حيث برزت حوادث تلوث البيئة في أكثر من مكان في العالم كدليل أن هذه المشكلة تتطور وتتصاعد أخطارها مع ازدياد النمو الصناعي والعمراني والتطور التكنولوجي ، حيث برزت حوادث تلوث الجو في لندن ونيويورك ، وانخفاض نسبة الحياة المائية في بعض بحيرات أمريكا الشمالية ، وموت الطيور بسبب تأثيرات مبيدات الحشرات إضافة إلى التلوث بسبب التلوث بـ

تلوث البيئة تمتد لتشمل النوبة والبحيرات والبحار والأنهار وخطبات الجو أي أنها تشمل كل مكان من الأرض كما أنها تؤثر على عمليات الإنتاج والنمو سواء نمو الحيوانات أو التلوث الحيواني والبحري . وفي الأونة الأخيرة انهم برنامج الأمم المتحدة لشؤون البيئة من وضع دراسة رئيسية هامة ، تحلل التأثيرات التي طرأت على البيئة الإنسانية خلال العشرين سنة الماضية ، أي منذ مؤتمر ستوكهولم حتى الآن ، وقد قام بوضع هذه الدراسة الدكتور مصطفى طلبة المدير التنفيذي لبرنامج الأمم المتحدة لشؤون البيئة ولاهية هذه الدراسة تقدم أهمية التلوث التي وردت بها :

● نوعية الهواء
استمرت الكاسيد والكبريت و الكاسيد النتروجين والمواد الثقيلة المؤكسدة الفوتوكيميائية ، والتي تسبب خطيما من

الضباب والدخان اثر على نوعية الهواء في مناطق عديدة مصحوبة بتأثيرات غير مرغوب فيها على الصحة البشرية والبيئة المائية والأرضية . وفي فترة السبعينات قبل ان طبقة الأوزون في الطبقة العليا من الغلاف الجوي اخذت في التناقص لسبب التلوث بسرعة اسرع من سرعة الصوت بسبب انتشار المركبات النووية .

● التلوث البحري
في مناطق مثل بحر البلطيق وبحر الشمال وبعض مصبات الأنهار في أمريكا الشمالية وأستراليا والبحر المتوسط ،

كان التلوث الذي استحوذ على معظم الاهتمام يعود إلى المياه الجارية والكيبويات الزراعية والبيوتول والمخام ، وارتفعت التراكيز المعدنية في المياه الساحلية وفي تلك المناطق والصحراء التي تعيش هناك بشكل واضح وفي بعض المناطق كان مستوى التلوث في بعض الأنهار كالتي في أمريكا الشمالية والجنوبية كان مرتفعا لدرجة جعلت هذه الأنهار غير مستغلة كطعم للحيوان .

● تلوث المياه
كان تلوث المياه أثر واضح عبر القرون في تعديل إمكان جمع الثباتات والحيوانات في مناطق متعددة من العالم ، وإذا كان هذا التعديل ضروريا للتطور فإن نتيجته كانت اختفاء الثباتات الطبيعية من مساحات واسعة من القارات ، خاصة تلك الممتدة بالسكان والمخورة مثل أوروبا .

كان تلوث المياه أثر واضح عبر القرون في تعديل إمكان جمع الثباتات والحيوانات في مناطق متعددة من العالم ، وإذا كان هذا التعديل ضروريا للتطور فإن نتيجته كانت اختفاء الثباتات الطبيعية من مساحات واسعة من القارات ، خاصة تلك الممتدة بالسكان والمخورة مثل أوروبا .

● تلوث المياه
كان تلوث المياه أثر واضح عبر القرون في تعديل إمكان جمع الثباتات والحيوانات في مناطق متعددة من العالم ، وإذا كان هذا التعديل ضروريا للتطور فإن نتيجته كانت اختفاء الثباتات الطبيعية من مساحات واسعة من القارات ، خاصة تلك الممتدة بالسكان والمخورة مثل أوروبا .

كان تلوث المياه أثر واضح عبر القرون في تعديل إمكان جمع الثباتات والحيوانات في مناطق متعددة من العالم ، وإذا كان هذا التعديل ضروريا للتطور فإن نتيجته كانت اختفاء الثباتات الطبيعية من مساحات واسعة من القارات ، خاصة تلك الممتدة بالسكان والمخورة مثل أوروبا .

● تلوث المياه
كان تلوث المياه أثر واضح عبر القرون في تعديل إمكان جمع الثباتات والحيوانات في مناطق متعددة من العالم ، وإذا كان هذا التعديل ضروريا للتطور فإن نتيجته كانت اختفاء الثباتات الطبيعية من مساحات واسعة من القارات ، خاصة تلك الممتدة بالسكان والمخورة مثل أوروبا .

كان تلوث المياه أثر واضح عبر القرون في تعديل إمكان جمع الثباتات والحيوانات في مناطق متعددة من العالم ، وإذا كان هذا التعديل ضروريا للتطور فإن نتيجته كانت اختفاء الثباتات الطبيعية من مساحات واسعة من القارات ، خاصة تلك الممتدة بالسكان والمخورة مثل أوروبا .

● تلوث المياه
كان تلوث المياه أثر واضح عبر القرون في تعديل إمكان جمع الثباتات والحيوانات في مناطق متعددة من العالم ، وإذا كان هذا التعديل ضروريا للتطور فإن نتيجته كانت اختفاء الثباتات الطبيعية من مساحات واسعة من القارات ، خاصة تلك الممتدة بالسكان والمخورة مثل أوروبا .

كان تلوث المياه أثر واضح عبر القرون في تعديل إمكان جمع الثباتات والحيوانات في مناطق متعددة من العالم ، وإذا كان هذا التعديل ضروريا للتطور فإن نتيجته كانت اختفاء الثباتات الطبيعية من مساحات واسعة من القارات ، خاصة تلك الممتدة بالسكان والمخورة مثل أوروبا .

● تلوث المياه
كان تلوث المياه أثر واضح عبر القرون في تعديل إمكان جمع الثباتات والحيوانات في مناطق متعددة من العالم ، وإذا كان هذا التعديل ضروريا للتطور فإن نتيجته كانت اختفاء الثباتات الطبيعية من مساحات واسعة من القارات ، خاصة تلك الممتدة بالسكان والمخورة مثل أوروبا .



أطفال جاثعون

هل تعلم

- ان محمد علي باشا الكبير قد
- ٨٠ عاما لم مات .
- ان أطول غرير للفتاة هو
- الساعة الموجودة في (ج بن بن) بنس
- طول ١٢ قما .
- ان أول انسان ابتكر طريقة
- المكتوبين القراءة والكتابة والموسيقى
- اعمى اسمه (لويس بريل) ولد بفرد
- ١٨٠٩ . وقد بره في الثالثة من عم
- ان أصغر جمهورية في العا
- جمهورية (سان مارينو) على السد
- الانديانكي (إيطاليا) لا تريد م
- على ٢٨ ميلا مربعا ولا يزيد عدد
- عن ٥٢٠٠ نسمة .

البرنامج الأول

١٥:٠٠

مع الصحافة العربية

١٥:١٥

حيث ابن الرافدين (أعادة)

١٥:٣٠

نشرة الأنباء المحلية

١٥:٤٥

ونشرة الصحة والطعام

١٥:٥٥

وقصة مع اللغة

١٦:٠٠

مع مطرونا ورواد التمثيل

١٦:١٥

بين قل الهوى - من الحان دارود

١٦:٣٠

حسني ، غناء : موتيه اليانو

١٦:٤٥

كنت حين - من الحان عيسى

١٦:٥٥

الحويولي ، غناء غايه رشدي

١٧:١٠

رايح بين يا مسلي - لحنتيم

١٧:٢٥

غناء : مجموعة الإذاعة

١٧:٤٠

ملاحظة

١٧:٤٥

من الفناء العراقي

١٧:٥٠

رسائل المستمعين

١٨:٠٥

عالم الصحافة

١٨:٢٥

عزف على القانون - ابراهيم

١٨:٤٠

حياتي

١٨:٥٥

برنامج مع الأحداث

١٩:١٠

إذليت أصالح - أم كلثوم

١٩:٢٥

كلمة اليوم

١٩:٤٠

قصيدة عراق - الياس سائنا

١٩:٥٥

برنامج ما يطلبه المستمعون

٢٠:١٠

تتمة ما يطلبه المستمعون

٢٠:٢٥

ديوان الشعر

٢٠:٤٠

حديث : يعقوب خزيمه

٢٠:٥٥

أغنية ومعزوفة : كل ليلة العبر

٢١:١٠

يقص ليلة - ماهر المطيار

٢١:٢٥

موسيقى هذه ليالي - الحان :

٢١:٤٠

محمد عبد الوهاب

٢١:٥٥

وصلة من الموشحات

٢٢:١٠

مع فرقة الموسيقي العربية بقيادة

٢٢:٢٥

عبد الحليم نوريه

٢٢:٤٠

ساعات العرض : ٢٢:٤٥ ، ٢٣:٠٥ ، ٢٣:٢٥ ، ٢٣:٤٥ ، ٢٣:٥٥ ، ٢٤:١٥ ، ٢٤:٣٥ ، ٢٤:٥٥ ، ٢٥:١٥ ، ٢٥:٣٥ ، ٢٥:٥٥ ، ٢٦:١٥ ، ٢٦:٣٥ ، ٢٦:٥٥ ، ٢٧:١٥ ، ٢٧:٣٥ ، ٢٧:٥٥ ، ٢٨:١٥ ، ٢٨:٣٥ ، ٢٨:٥٥ ، ٢٩:١٥ ، ٢٩:٣٥ ، ٢٩:٥٥ ، ٣٠:١٥ ، ٣٠:٣٥ ، ٣٠:٥٥ ، ٣١:١٥ ، ٣١:٣٥ ، ٣١:٥٥ ، ٣٢:١٥ ، ٣٢:٣٥ ، ٣٢:٥٥ ، ٣٣:١٥ ، ٣٣:٣٥ ، ٣٣:٥٥ ، ٣٤:١٥ ، ٣٤:٣٥ ، ٣٤:٥٥ ، ٣٥:١٥ ، ٣٥:٣٥ ، ٣٥:٥٥ ، ٣٦:١٥ ، ٣٦:٣٥ ، ٣٦:٥٥ ، ٣٧:١٥ ، ٣٧:٣٥ ، ٣٧:٥٥ ، ٣٨:١٥ ، ٣٨:٣٥ ، ٣٨:٥٥ ، ٣٩:١٥ ، ٣٩:٣٥ ، ٣٩:٥٥ ، ٤٠:١٥ ، ٤٠:٣٥ ، ٤٠:٥٥ ، ٤١:١٥ ، ٤١:٣٥ ، ٤١:٥٥ ، ٤٢:١٥ ، ٤٢:٣٥ ، ٤٢:٥٥ ، ٤٣:١٥ ، ٤٣:٣٥ ، ٤٣:٥٥ ، ٤٤:١٥ ، ٤٤:٣٥ ، ٤٤:٥٥ ، ٤٥:١٥ ، ٤٥:٣٥ ، ٤٥:٥٥ ، ٤٦:١٥ ، ٤٦:٣٥ ، ٤٦:٥٥ ، ٤٧:١٥ ، ٤٧:٣٥ ، ٤٧:٥٥ ، ٤٨:١٥ ، ٤٨:٣٥ ، ٤٨:٥٥ ، ٤٩:١٥ ، ٤٩:٣٥ ، ٤٩:٥٥ ، ٥٠:١٥ ، ٥٠:٣٥ ، ٥٠:٥٥ ، ٥١:١٥ ، ٥١:٣٥ ، ٥١:٥٥ ، ٥٢:١٥ ، ٥٢:٣٥ ، ٥٢:٥٥ ، ٥٣:١٥ ، ٥٣:٣٥ ، ٥٣:٥٥ ، ٥٤:١٥ ، ٥٤:٣٥ ، ٥٤:٥٥ ، ٥٥:١٥ ، ٥٥:٣٥ ، ٥٥:٥٥ ، ٥٦:١٥ ، ٥٦:٣٥ ، ٥٦:٥٥ ، ٥٧:١٥ ، ٥٧:٣٥ ، ٥٧:٥٥ ، ٥٨:١٥ ، ٥٨:٣٥ ، ٥٨:٥٥ ، ٥٩:١٥ ، ٥٩:٣٥ ، ٥٩:٥٥ ، ٦٠:١٥ ، ٦٠:٣٥ ، ٦٠:٥٥ ، ٦١:١٥ ، ٦١:٣٥ ، ٦١:٥٥ ، ٦٢:١٥ ، ٦٢:٣٥ ، ٦٢:٥٥ ، ٦٣:١٥ ، ٦٣:٣٥ ، ٦٣:٥٥ ، ٦٤:١٥ ، ٦٤:٣٥ ، ٦٤:٥٥ ، ٦٥:١٥ ، ٦٥:٣٥ ، ٦٥:٥٥ ، ٦٦:١٥ ، ٦٦:٣٥ ، ٦٦:٥٥ ، ٦٧:١٥ ، ٦٧:٣٥ ، ٦٧:٥٥ ، ٦٨:١٥ ، ٦٨:٣٥ ، ٦٨:٥٥ ، ٦٩:١٥ ، ٦٩:٣٥ ، ٦٩:٥٥ ، ٧٠:١٥ ، ٧٠:٣٥ ، ٧٠:٥٥ ، ٧١:١٥ ، ٧١:٣٥ ، ٧١:٥٥ ، ٧٢:١٥ ، ٧٢:٣٥ ، ٧٢:٥٥ ، ٧٣:١٥ ، ٧٣:٣٥ ، ٧٣:٥٥ ، ٧٤:١٥ ، ٧٤:٣٥ ، ٧٤:٥٥ ، ٧٥:١٥ ، ٧٥:٣٥ ، ٧٥:٥٥ ، ٧٦:١٥ ، ٧٦:٣٥ ، ٧٦:٥٥ ، ٧٧:١٥ ، ٧٧:٣٥ ، ٧٧:٥٥ ، ٧٨:١٥ ، ٧٨:٣٥ ، ٧٨:٥٥ ، ٧٩:١٥ ، ٧٩:٣٥ ، ٧٩:٥٥ ، ٨٠:١٥ ، ٨٠:٣٥ ، ٨٠:٥٥ ، ٨١:١٥ ، ٨١:٣٥ ، ٨١:٥٥ ، ٨٢:١٥ ، ٨٢:٣٥ ، ٨٢:٥٥ ، ٨٣:١٥ ، ٨٣:٣٥ ، ٨٣:٥٥ ، ٨٤:١٥ ، ٨٤:٣٥ ، ٨٤:٥٥ ، ٨٥:١٥ ، ٨٥:٣٥ ، ٨٥:٥٥ ، ٨٦:١٥ ، ٨٦:٣٥ ، ٨٦:٥٥ ، ٨٧:١٥ ، ٨٧:٣٥ ، ٨٧:٥٥ ، ٨٨:١٥ ، ٨٨:٣٥ ، ٨٨:٥٥ ، ٨٩:١٥ ، ٨٩:٣٥ ، ٨٩:٥٥ ، ٩٠:١٥ ، ٩٠:٣٥ ، ٩٠:٥٥ ، ٩١:١٥ ، ٩١:٣٥ ، ٩١:٥٥ ، ٩٢:١٥ ، ٩٢:٣٥ ، ٩٢:٥٥ ، ٩٣:١٥ ، ٩٣:٣٥ ، ٩٣:٥٥ ، ٩٤:١٥ ، ٩٤:٣٥ ، ٩٤:٥٥ ، ٩٥:١٥ ، ٩٥:٣٥ ، ٩٥:٥٥ ، ٩٦:١٥ ، ٩٦:٣٥ ، ٩٦:٥٥ ، ٩٧:١٥ ، ٩٧:٣٥ ، ٩٧:٥٥ ، ٩٨:١٥ ، ٩٨:٣٥ ، ٩٨:٥٥ ، ٩٩:١٥ ، ٩٩:٣٥ ، ٩٩:٥٥ ، ١٠٠:١٥ ، ١٠٠:٣٥ ، ١٠٠:٥٥ ، ١٠١:١٥ ، ١٠١:٣٥ ، ١٠١:٥٥ ، ١٠٢:١٥ ، ١٠٢:٣٥ ، ١٠٢:٥٥ ، ١٠٣:١٥ ، ١٠٣:٣٥ ، ١٠٣:٥٥ ، ١٠٤:١٥ ، ١٠٤:٣٥ ، ١٠٤:٥٥ ، ١٠٥:١٥ ، ١٠٥:٣٥ ، ١٠٥:٥٥ ، ١٠٦:١٥ ، ١٠٦:٣٥ ، ١٠٦:٥٥ ، ١٠٧:١٥ ، ١٠٧:٣٥ ، ١٠٧:٥٥ ، ١٠٨:١٥ ، ١٠٨:٣٥ ، ١٠٨:٥٥ ، ١٠٩:١٥ ، ١٠٩:٣٥ ، ١٠٩:٥٥ ، ١١٠:١٥ ، ١١٠:٣٥ ، ١١٠:٥٥ ، ١١١:١٥ ، ١١١:٣٥ ، ١١١:٥٥ ، ١١٢:١٥ ، ١١٢:٣٥ ، ١١٢:٥٥ ، ١١٣:١٥ ، ١١٣:٣٥ ، ١١٣:٥٥ ، ١١٤:١٥ ، ١١٤:٣٥ ، ١١٤:٥٥ ، ١١٥:١٥ ، ١١٥:٣٥ ، ١١٥:٥٥ ، ١١٦:١٥ ، ١١٦:٣٥ ، ١١٦:٥٥ ، ١١٧:١٥ ، ١١٧:٣٥ ، ١١٧:٥٥ ، ١١٨:١٥ ، ١١٨:٣٥ ، ١١٨:٥٥ ، ١١٩:١٥ ، ١١٩:٣٥ ، ١١٩:٥٥ ، ١٢٠:١٥ ، ١٢٠:٣٥ ، ١٢٠:٥٥ ، ١٢١:١٥ ، ١٢١:٣٥ ، ١٢١:٥٥ ، ١٢٢:١٥ ، ١٢٢:٣٥ ، ١٢٢:٥٥ ، ١٢٣:١٥ ، ١٢٣:٣٥ ، ١٢٣:٥٥ ، ١٢٤:١٥ ، ١٢٤:٣٥ ، ١٢٤:٥٥ ، ١٢٥:١٥ ، ١٢٥:٣٥ ، ١٢٥:٥٥ ، ١٢٦:١٥ ، ١٢٦:٣٥ ، ١٢٦:٥٥ ، ١٢٧:١٥ ، ١٢٧:٣٥ ، ١٢٧:٥٥ ، ١٢٨:١٥ ، ١٢٨:٣٥ ، ١٢٨:٥٥ ، ١٢٩:١٥ ، ١٢٩:٣٥ ، ١٢٩:٥٥ ، ١٣٠:١٥ ، ١٣٠:٣٥ ، ١٣٠:٥٥ ، ١٣١:١٥ ، ١٣١:٣٥ ، ١٣١:٥٥ ، ١٣٢:١٥ ، ١٣٢:٣٥ ، ١٣٢:٥٥ ، ١٣٣:١٥ ، ١٣٣:٣٥ ، ١٣٣:٥٥ ، ١٣٤:١٥ ، ١٣٤:٣٥ ، ١٣٤:٥٥ ، ١٣٥:١٥ ، ١٣٥:٣٥ ، ١٣٥:٥٥ ، ١٣٦:١٥ ، ١٣٦:٣٥ ، ١٣٦:٥٥ ، ١٣٧:١٥ ، ١٣٧:٣٥ ، ١٣٧:٥٥ ، ١٣٨:١٥ ، ١٣٨:٣٥ ، ١٣٨:٥٥ ، ١٣٩:١٥ ، ١٣٩:٣٥ ، ١٣٩:٥٥ ، ١٤٠:١٥ ، ١٤٠:٣٥ ، ١٤٠:٥٥ ، ١٤١:١٥ ، ١٤١:٣٥ ، ١٤١:٥٥ ، ١٤٢:١٥ ، ١٤٢:٣٥ ، ١٤٢:٥٥ ، ١٤٣:١٥ ، ١٤٣:٣٥ ، ١٤٣:٥٥ ، ١٤٤:١٥ ، ١٤٤:٣٥ ، ١٤٤:٥٥ ، ١٤٥:١٥ ، ١٤٥:٣٥ ، ١٤٥:٥٥ ، ١٤٦:١٥ ، ١٤٦:٣٥ ، ١٤٦:٥٥ ، ١٤٧:١٥ ، ١٤٧:٣٥ ، ١٤٧:٥٥ ، ١٤٨:١٥ ، ١٤٨:٣٥ ، ١٤٨:٥٥ ، ١٤٩:١٥ ، ١٤٩:٣٥ ، ١٤٩:٥٥ ، ١٥٠:١٥ ، ١٥٠:٣٥ ، ١٥٠:٥٥ ، ١٥١:١٥ ، ١٥١:٣٥ ، ١٥١:٥٥ ، ١٥٢:١٥ ، ١٥٢:٣٥ ، ١٥٢:٥٥ ، ١٥٣:١٥ ، ١٥٣:٣٥ ، ١٥٣:٥٥ ، ١٥٤:١٥ ، ١٥٤:٣٥ ، ١٥٤:٥٥ ، ١٥٥:١٥ ، ١٥٥:٣٥ ، ١٥٥:٥٥ ، ١٥٦:١٥ ، ١٥٦:٣٥ ، ١٥٦:٥٥ ، ١٥٧:١٥ ، ١٥٧:٣٥ ، ١٥٧:٥٥ ، ١٥٨:١٥ ، ١٥٨:٣٥ ، ١٥٨:٥٥ ، ١٥٩:١٥ ، ١٥٩:٣٥ ، ١٥٩:٥٥ ، ١٦٠:١٥ ، ١٦٠:٣٥ ، ١٦٠:٥٥ ، ١٦١:١٥ ، ١٦١:٣٥ ، ١٦١:٥٥ ، ١٦٢:١٥ ، ١٦٢:٣٥ ، ١٦٢:٥٥ ، ١٦٣:١٥ ، ١٦٣:٣٥ ، ١٦٣:٥٥ ، ١٦٤:١٥ ، ١٦٤:٣٥ ، ١٦٤:٥٥ ، ١٦٥:١٥ ، ١٦٥:٣٥ ، ١٦٥:٥٥ ، ١٦٦:١٥ ، ١٦٦:٣٥ ، ١٦٦:٥٥ ، ١٦٧:١٥ ، ١٦٧:٣٥ ، ١٦٧:٥٥ ، ١٦٨:١٥ ، ١٦٨:٣٥ ، ١٦٨:٥٥ ، ١٦٩:١٥ ، ١٦٩:٣٥ ، ١٦٩:٥٥ ، ١٧٠:١٥ ، ١٧٠:٣٥ ، ١٧٠:٥٥ ، ١٧١:١٥ ، ١٧١:٣٥ ، ١٧١:٥٥ ، ١٧٢:١٥ ، ١٧٢:٣٥ ، ١٧٢:٥٥ ، ١٧٣:١٥ ، ١٧٣:٣٥ ، ١٧٣:٥٥ ، ١٧٤:١٥ ، ١٧٤:٣٥ ، ١٧٤:٥٥ ، ١٧٥:١٥ ، ١٧٥:٣٥ ، ١٧٥:٥٥ ، ١٧٦:١٥ ، ١٧٦:٣٥ ، ١٧٦:٥٥ ، ١٧٧:١٥ ، ١٧٧:٣٥ ، ١٧٧:٥٥ ، ١٧٨:١٥ ، ١٧٨:٣٥ ، ١٧٨:٥٥ ، ١٧٩:١٥ ، ١٧٩:٣٥ ، ١٧٩:٥٥ ، ١٨٠:١٥ ، ١٨٠:٣٥ ، ١٨٠:٥٥ ، ١٨١:١٥ ، ١٨١:٣٥ ، ١٨١:٥٥ ، ١٨٢:١٥ ، ١٨٢:٣٥ ، ١٨٢:٥٥ ، ١٨٣:١٥ ، ١٨٣:٣٥ ، ١٨٣:٥٥ ، ١٨٤:١٥ ، ١٨٤:٣٥ ، ١٨٤:٥٥ ، ١٨٥:١٥ ، ١٨٥:٣٥ ، ١٨٥:٥٥ ، ١٨٦:١٥ ، ١٨٦:٣٥ ، ١٨٦:٥٥ ، ١٨٧:١٥ ، ١٨٧:٣٥ ، ١٨٧:٥٥ ، ١٨٨:١٥ ، ١٨٨:٣٥ ، ١٨٨:٥٥ ، ١٨٩:١٥ ، ١٨٩:٣٥ ، ١٨٩:٥٥ ، ١٩٠:١٥ ، ١٩٠:٣٥ ، ١٩٠:٥٥ ، ١٩١:١٥ ، ١٩١:٣٥ ، ١٩١:٥٥ ، ١٩٢:١٥ ، ١٩٢:٣٥ ، ١٩٢:٥٥ ، ١٩٣:١٥ ، ١٩٣:٣٥ ، ١٩٣:٥٥ ، ١٩٤:١٥ ، ١٩٤:٣٥ ، ١٩٤:٥٥ ، ١٩٥:١٥ ، ١٩٥:٣٥ ، ١٩٥:٥٥ ، ١٩٦:١٥ ، ١٩٦:٣٥ ، ١٩٦:٥٥ ، ١٩٧:١٥ ، ١٩٧:٣٥ ، ١٩٧:٥٥ ، ١٩٨:١٥ ، ١٩٨:٣٥ ، ١٩٨:٥٥ ، ١٩٩:١٥ ، ١٩٩:٣٥ ، ١٩٩:٥٥ ، ٢٠٠:١٥ ، ٢٠٠:٣٥ ، ٢٠٠:٥٥ ، ٢٠١:١٥ ، ٢٠١:٣٥ ، ٢٠١:٥٥ ، ٢٠٢:١٥ ، ٢٠٢:٣٥ ، ٢٠٢:٥٥ ، ٢٠٣:١٥ ، ٢٠٣:٣٥ ، ٢٠٣:٥٥ ، ٢٠٤:١٥ ، ٢٠٤:٣٥ ، ٢٠٤:٥٥ ، ٢٠٥:١٥ ، ٢٠٥:٣٥ ، ٢٠٥:٥٥ ، ٢٠٦:١٥ ، ٢٠٦:٣٥ ، ٢٠٦:٥٥ ، ٢٠٧:١٥ ، ٢٠٧:٣٥ ، ٢٠٧:٥٥ ، ٢٠٨:١٥ ، ٢٠٨:٣٥ ، ٢٠٨:٥٥ ، ٢٠٩:١٥ ، ٢٠٩:٣٥ ، ٢٠٩:٥٥ ، ٢١٠:١٥ ، ٢١٠:٣٥ ، ٢١٠:٥٥ ، ٢١١:١٥ ، ٢١١:٣٥ ، ٢١١:٥٥ ، ٢١٢:١٥ ، ٢١٢:٣٥ ، ٢١٢:٥٥ ، ٢١٣:١٥ ، ٢١٣:٣٥ ، ٢١٣:٥٥ ، ٢١٤:١٥ ، ٢١٤:٣٥ ، ٢١٤:٥٥ ، ٢١٥:١٥ ، ٢١٥:٣٥ ، ٢١٥:٥٥ ، ٢١٦:١٥ ، ٢١٦:٣٥ ، ٢١٦:٥٥ ، ٢١٧:١٥ ، ٢١٧:٣٥ ، ٢١٧:٥٥ ، ٢١٨:١٥ ، ٢١٨:٣٥ ، ٢١٨:٥٥ ، ٢١٩:١٥ ، ٢١٩:٣٥ ، ٢١٩:٥٥ ، ٢٢٠:١٥ ، ٢٢٠:٣٥ ، ٢٢٠:٥٥ ، ٢٢١:١٥ ، ٢٢١:٣٥ ، ٢٢١:٥٥ ، ٢٢٢:١٥ ، ٢٢٢:٣٥ ، ٢٢٢:٥٥ ، ٢٢٣:١٥ ، ٢٢٣:٣٥ ، ٢٢٣:٥٥ ، ٢٢٤:١٥ ، ٢٢٤:٣٥ ، ٢٢٤:٥٥ ، ٢٢٥:١٥ ، ٢٢٥:٣٥ ، ٢٢٥:٥٥ ، ٢٢٦:١٥ ، ٢٢٦:٣٥ ، ٢٢٦:٥٥ ، ٢٢٧:١٥ ، ٢٢٧:٣٥ ، ٢٢٧:٥٥ ، ٢٢٨:١٥ ، ٢٢٨:٣٥ ، ٢٢٨:٥٥ ، ٢٢٩:١٥ ، ٢٢٩:٣٥ ، ٢٢٩:٥٥ ، ٢٣٠:١٥ ، ٢٣٠:٣٥ ، ٢٣٠:٥٥ ، ٢٣١:١٥ ، ٢٣١:٣٥ ، ٢٣١:٥٥ ، ٢٣٢:١٥ ، ٢٣٢:٣٥ ، ٢٣٢:٥٥ ، ٢٣٣:١٥ ، ٢٣٣:٣٥ ، ٢٣٣:٥٥ ، ٢٣٤:١٥ ، ٢٣٤:٣٥ ، ٢٣٤:٥٥ ، ٢٣٥:١٥ ، ٢٣٥:٣٥ ، ٢٣٥:٥٥ ، ٢٣٦:١٥ ، ٢٣٦:٣٥ ، ٢٣٦:٥٥ ، ٢٣٧:١٥ ، ٢٣٧:٣٥ ، ٢٣٧:٥٥ ، ٢٣٨:١٥ ، ٢٣٨:٣٥ ، ٢٣٨:٥٥ ، ٢٣٩:١٥ ، ٢٣٩:٣٥ ، ٢٣٩:٥٥ ، ٢٤٠:١٥ ، ٢٤٠:٣٥ ، ٢٤٠:٥٥ ، ٢٤١:١٥ ، ٢٤١:٣٥ ، ٢٤١:٥٥ ، ٢٤٢:١٥ ، ٢٤٢:٣٥ ، ٢٤٢:٥٥ ، ٢٤٣:١٥ ، ٢٤٣:٣٥ ، ٢٤٣:٥٥ ، ٢٤٤:١٥ ، ٢٤٤:٣٥ ، ٢٤٤:٥٥ ، ٢٤٥:١٥ ، ٢٤٥:٣٥ ، ٢٤٥:٥٥ ، ٢٤٦:١٥ ، ٢٤٦:٣٥ ، ٢٤٦:٥٥ ، ٢٤٧:١٥ ، ٢٤٧:٣٥ ، ٢٤٧:٥٥ ، ٢٤٨:١٥ ، ٢٤٨:٣٥ ، ٢٤٨:٥٥ ، ٢٤٩:١٥ ، ٢٤٩:٣٥ ، ٢٤٩:٥٥ ، ٢٥٠:١٥ ، ٢٥٠:٣٥ ، ٢٥٠:٥٥ ، ٢٥١:١٥ ، ٢٥١:٣٥ ، ٢٥١:٥٥ ، ٢٥٢:١٥ ، ٢٥٢:٣٥ ، ٢٥٢:٥٥ ، ٢٥٣:١٥ ، ٢٥٣:٣٥ ، ٢٥٣:٥٥ ، ٢٥٤:١٥ ، ٢٥٤:٣٥ ، ٢٥٤:٥٥ ، ٢٥٥:١٥ ، ٢٥٥:٣٥ ، ٢٥٥:٥٥ ، ٢٥٦:١٥ ، ٢٥٦:٣٥ ، ٢٥٦:٥٥ ، ٢٥٧:١٥ ، ٢٥٧:٣٥ ، ٢٥٧:٥٥ ، ٢٥٨:١٥ ، ٢٥٨:٣٥ ، ٢٥٨:٥٥ ، ٢٥٩:١٥ ، ٢٥٩:٣٥ ، ٢٥٩:٥٥ ، ٢٦٠:١٥ ، ٢٦٠:٣٥ ، ٢٦٠:٥٥ ، ٢٦١:١٥ ، ٢٦١:٣٥ ، ٢٦١:٥٥ ، ٢٦٢:١٥ ، ٢٦٢:٣٥ ، ٢٦٢:٥٥ ، ٢٦٣:١٥ ، ٢٦٣:٣٥ ، ٢٦٣:٥٥ ، ٢٦٤:١٥ ، ٢٦٤:٣٥ ، ٢٦٤:٥٥ ، ٢٦٥:١٥ ، ٢٦٥:٣٥ ، ٢٦٥:٥٥ ، ٢٦٦:١٥ ، ٢٦٦:٣٥ ، ٢٦٦:٥٥ ، ٢٦٧:١٥ ، ٢٦٧:٣٥ ، ٢٦٧:٥٥ ،

